

D.F.Q.M Productions présente

LE GUICHET MONTPARNASSE KEBAB.COM

Une comédie écrite et mise en scène par PAUL BURESI



Avec
Eric Belkheir
Pierre Marthos
Francis Lacotte
Delphine Brosset
Olivia Gotanegre
Brigitte Lo Cicero

Création affiche et décor: Thierry Dalire

www.kebab-lapiece.com

Du mercredi au samedi à 22h

Guichet Montparnasse 15 rue du Maine 75014 Paris - Résa: 01 43 27 88 61

Sortiratusprix.net
Votre Billet sur Louisa en ligne!

mac.com

BilletRéduc.com

webguichet.com

INFOS PRATIQUES

« **KEBAB.COM** » de Paul Buresi

du 5 novembre 2008 au 10 janvier 2009,

du mercredi au samedi à 22h

36 représentations exceptionnelles

Réservation : 01 43 27 88 61

(relâches, 23, 24, 25, 31 décembre et 1^{er} janvier)

tarifs : 18€ - réduits : 13€

Au **GUICHET MONTPARNASSE**

15 rue du Maine 75014 Paris

M° Montparnasse Bienvenue.

www.kebab-lapiece.com

Quelques critiques de spectateurs :

- **Ca passe trop vite !!** - Des acteurs drôles, émouvants, une pièce rythmée. On ne s'ennuie pas une seconde, on rit, on s'amuse et on est déçu quand le rideau tombe...trop vite. Que du bonheur ! Ethan.

-**DU PLAISIR** - On se marre, on prend une bouffée d'oxygène et après une semaine de boulot, ça fait du bien. Que du plaisir.
Emilie

-**EXCELLENT** - Il y a des morceaux de rire dans chaque réplique, les acteurs sont sincères, un vrai moment de plaisir! Spectacle très distrayant, du rire et encore du rire, une histoire simple mais touchante, du bonheur – merci. Jérôme.

-**Un rayon de soleil** - Une pièce géniale. Les acteurs sont excellents. Ils s'amuse. Une salle comble, des spectateurs qui rient du début à la fin et qui sortent heureux en ayant le sourire...Miracle ! Merci à tous. Eve.

CONTACT

Raphaël Borfiga – Attaché de presse

DFQM PRODUCTIONS

14 rue de la Félicité 75017 Paris

Tél : 01 43 31 74 81 ou 06 88 85 93 57

raphaelborfiga@noos.fr

KEBAB.COM de Paul Buresi

Salade, tomate, oignons, amour ect... sur place ou à emporter!

Pascal reçoit la visite de son père, une fête improvisée s'organise... Des rencontres inattendues permettent à l'amour de dépasser les frontières sociales et culturelles : kebab, internet, remariage et souvenirs font bon ménage.

Pascal vient d'emménager à Barbès dans un petit studio minable. Il reçoit la visite de son père, producteur de cinéma, avec qui il entretient des relations compliquées, accompagnée de Carole, sa nouvelle femme. Mais il n'est pas au bout de ses surprises. Son ami Franck, vendeur de Kebab, qui l'a aidé à s'installer s'incruste lui aussi ce soir là. Il fait même venir chez Pascal, une fille qu'il a draguée sur le net, Patricia. Un dîner improvisé tente de s'organiser autour de raviolis en boîtes. C'est le début d'une soirée très mouvementée, entre quiproquos et révélations.

L'auteur aborde de nombreux thèmes actuels comme la drague sur internet ou les préjugés liés aux différentes cultures ou classes sociales qui s'estompent au fur et à mesure que les vérités tombent et que les langues se délient. Carole, BCBG, qui n'osait pas traverser Barbès la nuit, finit par s'éprendre d'un vendeur de Kebab, Patricia qui était venue pour s'envoyer en l'air se retrouve à jouer les assistantes sociales et Cécile comprend qu'elle n'a pas tout compris sur sa séparation avec Pascal. Les relations père-fils sont également à l'ordre du jour avec un père qui souhaite réconcilier son fils avec son ex-copine pour rattraper l'échec de son propre couple. Tout ceci entrecoupé de quiproquos et jeux de mots dans une folle soirée dont tout le monde sortira transformé souvent pour le meilleur parfois pour le pire...

Cette pièce est comme une bonne dose de vitamine C, elle redonne le moral et montre sans donner de leçon que rien dans la vie n'est figé de façon définitive et les choses se passent rarement comme on les avait imaginées. Les préjugés volent en éclats de toutes parts pour le plus grand plaisir des spectateurs qui sentent un vent de liberté souffler dans la salle.

Une bonne dose d'humour et d'amour sont les ingrédients principaux de cette recette de kebab que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

LES COMEDIENS



Eric BELKHEIR - Franck

Formé à l'école des Cours Clément pendant quatre ans, il a joué dans plusieurs salles parisiennes, "Une petite pièce pour les amoureux" de V. Roumanoff et P. Buresi, "Guérison par la suisse" de Bruno Dalimier, "Personne n'est parfait(e)" adaptée par Joël COTÉ et il a fait une apparition dans "Trois amis" de Michel BOUJENAH, et depuis 2008 quelques pub à son actif et la révélation de sa passion sous la coupe de Paul BURESI le mettant en scène dans "KEBAB.COM".



Francis Lacotte - Alexandre

Il suit des études théâtrales classiques et entre à la Comédie Française comme élève stagiaire: Richard III, Le Misanthrope, Le Mariage de Figaro, Oedipe Roi. Il peaufine sa formation avec Blanche Saland (Acteur Studio) et joue dans des pièces ou adaptations plus contemporaines. Il découvre la caméra au travers de tournages publicitaires et de séries télévisées. Depuis 1996, il a intégré la Compagnie Colette Roumanoff où il joue des pièces classiques (Molière, Beaumarchais...).



Pierre MARTHOS - Pascal

Formé au Cours Clément pendant trois ans sous la houlette de Stéphane.Serfati. Début sur scène avec : « Une petite pièce pour les amoureux » écrite par V.Roumanoff et P.Buresi, suivent « la peur des coups » de G. Courteline, « les femmes du monde » de G.Feydeau, « un mariage forcé » de Molière, et « Ta gueule je t'aime » de T.Samitier.Vous pouvez le voir depuis 2008 dans différentes scènes ouvertes Parisiennes, jouant les sketches qu'il écrit. Premier prix du conservatoire de Belgentier. Prix d'interprétation au festival de Velars-sur-ouche.



Brigitte LO CICERO - Patricia

Elle a été formée au Cours Raymond Girard par Frédéric Jacquot, puis au Laboratoire de l'Acteur par Hélène Zidi-Cheruy. Elle débute sur les planches en 2002 et défend des auteurs comme Obaldia, Guitry, Molière ainsi que de nombreux auteurs contemporains ; elle a été mis en scène entre autres par Jean-Luc Jeener, Colette Roumanoff et dernièrement par David Cronenberg. Depuis 2005 elle tourne pour le petit écran dans des séries TV ainsi que dans des publicités. Elle vient de tourner dans une comédie avec Elie Sémoun et Catherine Deneuve. En 2007, elle obtient le Prix Jeunes Talents au festival de Quibron dans une scène de Short Cuts de Robert Altman. Elle est représentée par Denis Planat, son agent



Olivia GOTANEGRE - Cécile

Formée aux enfants Terribles et au Studio Pygmalion, on la retrouve sur scène dans des pièces de Molière, de Boris Vian ou de Jean Tardieu. Au Cinéma et à la télévision, elle travaille avec Kad et Olivier, Michel Hazanavicius et Julien David pour Canal +. Elle est aussi coscénariste d'un programme court. Actuellement, elle joue dans la mini-série « Ca va pas être possible » réalisée par François Guérin. Elle est représentée par Christophe Lehaut chez Cinéart.



Delphine BROSSET - Carole

Delphine a été formée au théâtre pendant 4 années, avec les cours de Fanny Vallon et Olivier Leymarie. On la retrouve sur scène dans des pièces de Molière, Courteline ou Feydeau, ainsi que dans des comédies contemporaines. En 2007, elle commence à travailler pour des campagnes institutionnelles (SNCF, Croix-Rouge, Fédération Bancaire) et fait ses débuts au cinéma sous la direction de Jean-Marc Vincent dans un polar fantastique.

L'AUTEUR / METTEUR EN SCENE

Paul Buresi est comédien, auteur, metteur en scène, co-directeur avec Valérie Roumanoff de DFQM Productions (société audiovisuelle spécialisée dans la production de vidéos internet) et du Cours Clément, école de théâtre amateur. Il élargi sa palette d'activité en tant que réalisateur et monteur, sont premier métier, avec sa société en réalisant des films institutionnels, des pubs et aussi des fictions: il prépare actuellement une série policière de 26 minutes. Après avoir fait ses armes au FIEALD au Théâtre Trévis pendant 4 ans à l'écriture de sketches et de spectacles, il a écrit depuis 2003 huit comédies : « L'Amour est une grande solitude » en 2003, « Open Space » en 2004, « 45m2 », « Allonge-toi » et « De toutes les couleurs » en 2005, « Stand by » et « Avant de partir » en 2006. « Kebab.com » est sa dernière création.



Il est également auteur de son stand up, « Recherche meuf désespérément » qu'il joue depuis deux ans dans plusieurs salles parisiennes : le Petit Gymnase, les Planches du Canal, et actuellement au Théâtre Le LIEU, 41 rue de Trévis 75008 Paris, tous les mercredis soir à 21h30.

A la télévision, on a pu le voir dans des épisodes de Police District, R.I.S. police scientifique ou SOS 18 et dans des publicités.

Dernière critique de spectateur: "Attention: risque de courbatures abdominales le lendemain! On a vraiment beaucoup ri, sans jamais s'ennuyer! Vraiment allez-y les yeux fermés. J'ai adoré et je recommande vivement. Coralie "

LES PERSONNAGES : Intentions de mise en scène

Mon choix s'est porté sur des comédiens aux univers très différents... Mais aussi en cherchant à allier un mélange de talent et de qualités humaines...

Eric Belkheir que j'ai découvert au sein de mon école, comédien dégageant tout à la fois une dureté apparente et une profonde douceur, aux multiples emplois, s'est parfaitement glissé dans le personnage de Francky, ce vendeur de Kebab au sourire et à la gouaille que nous avons tous un jour ou l'autre croisé dans les quartiers populaires. Un homme au grand cœur, bridé par sa différence et les préjugés qui s'y rattachent. Entre lui et moi, s'est installée une amitié discrète, comme celle qui est exprimée dans la pièce...

Brigitte Lo Cicero, dans le rôle de Patricia, est une comédienne élégante et subtile assumant pleinement le personnage difficile d'une jeune femme masquant une grande détresse intérieure par un appétit sexuel démesuré, à l'image d'une génération internet aux rencontres faciles et qui pourtant souffre d'une grande solitude. Son interprétation intelligente et fine a donné au personnage de Patricia sa véritable envergure, sans vulgarité ni stéréotype ... comme si, sous ses allures de filles faciles, elle détenait finalement une certaine vérité sur les relations humaines.

Francis Lacotte joue Alexandre, un père distant mais aimant, maladroit et sensible... Ce comédien au jeu rempli d'élégance et de légèreté donne au personnage d'Alexandre une dimension humaine et drôle. Il exprime avec force sa fragilité et s'adapte aux situations comiques avec bonheur... Sans pudeur, il est capable de se livrer et apporte à son personnage un côté touchant qui bouleverse tous nos aprioris.

Le choix de Pierre Marthos dans le rôle de Pascal, un jeune homme un peu perdu et idéaliste souffrant d'un manque de communication, c'est fait très naturellement. Il dispose d'une grande facilité à nous emmener du rire à l'émotion avec une énergie surprenante. C'est un acteur avec une qualité d'écoute énorme et une attirance indéniable vers la comédie... Il donne au personnage de Pascal une interprétation nuancée et forte.

Olivia Gotanègre dans le rôle de Cécile, en pleine remise en question amoureuse, s'accorde avec engagement et sincérité à son personnage. Loin des clichés des jeunes filles en peine d'amour, elle interprète avec modernité et fraîcheur Cécile, cette jeune fille volontaire et qui a une vision lucide et acerbe sur les relations amoureuses...

Delphine Brosset dégage au premier coup d'œil une franchise et un côté pince sans rire qui s'adapte au personnage de Carole, femme de producteur sans soucis matériel baignant dans un monde velouté et bourgeois amenée à découvrir un monde plus austère dans ce petit appartement de Barbès. Cette comédienne cache bien son jeu, elle jongle habilement entre introversion et excentricisme sans fausser son interprétation...

D.F.Q.M. PRODUCTIONS

Des Films Qui Marchent Productions est composée plusieurs départements :

DFQM AUDIOVISUEL réalise des films internes: films institutionnels, films événementiels, des clips produits, des buzz internet, des pub internet et des fictions.

DFQM FORMATION est un département spécialisé dans la formation en entreprise "Prise de parole en public ou comment améliorer son expression orale grâce au théâtre » Stage intensif ou coaching individuel

DFQM EVENEMENTIEL propose des soirées clef en main pour animer les séminaires, kick-off annuel, plénières... soirées théâtrales ou soirées d'improvisation avec participation de vos collaborateurs.

DFQM SPECTACLES produit des spectacles vivants : « De toutes les couleurs » au Petit Gymnase en 2006, « Recherche Meuf désespérément » aux Planches du Canal et au Lieu depuis 2007 et « Kebab.com » au Guichet Montparnasse en 2008.



l'équipe de KEBAB.COM en répétition – oct 2008